SAYNETE NUEVO.

INTITULADO

AMO Y CRIADO

EN LA CASA DE VINOS GENEROSOS.

PARA NUEVE PERSONAS.

EN VALENCIA

POR JOSÉ FERRER DE ORGA Y COMPAÑÍA

AÑO 1812.

Se hallará en la Librería de José Carlos Navarro Calle de la Lonja de la Seda; y asimismo un gran surtido de Comedias antiguas y modernas, Tragedias, Autos sacramentales, Saynetes y Unipersonales.

D.177
.13
Vol.1

PERSONAS.

Fermin, criado.
Pretona, criada.
El tio Roque, amo.
Un Peluquero, peneque.
Una Maja, su amiga.
Un Cerragero, Alcalde de Barrio.
Un Mozo de tahona.
Dos Alguaciles.

Tienda de vinos generosos: á un lado mesa y banco; á otro una cuba grande, mazo y escoplo; un tronco, y hacha de partir leña: Fermin componiendo una cubeta sobre un banco; y Pretona devanando hilo.

Tickner
Oct. 24. 1917

Pret. Válgame Dios, que enredada
se me ha puesto la madeja.
Ferm Lo propio tienen algunas
el cabello y la conciencia.
Pret Hoy estás serio, Fermin,
y me ablas con aspereza.
Ferm. Como te quiero, y el amo
se anda contigo á chufletas,
produzco hiel y vinagre
por sentidos y potencias;
y así, devana, y callemos.
Pret. Anda bobo; quando sepas
mi verdadero cariño,
de rodillas por la tierra
me has de pedir mas perdones
que hay en el Comercio orteras.
Ferm Calla, que eres una falsa.
Pret. Tú un tonto.
Ferm. Tú una embustera.
Los dos. Y tú, tú::-
Sale Roque de militar antiguo, con gorro, &c.
Roq Bulla y mas bulla.
En volviendo la cabeza,
ninguno hace nada. Yo
os tengo en esta taberna,
ó casa de vinos ricos,
solo á que me cuideis de ella;
y repito, que no quiero
que hableis palabra ni media.
Ferm. Tambien quitarnos de hablar
es una cosa violenta.
Roq Pico y mas pico. Bribon,
calla, y trabaja; no quieras
que te deshaga los sesos
si levanto una botella.
Pret. Y vaya, ¿por qué, por qué?
Roq. No grites de esa manera:
por darme gana, y porque
parece que te interesas
en ser tú su protectora
siempre que armamos quimeras.
Pret. Como es huérfano, le amparo.
Roq Yo tambien lo soy, perversa,
y no me amparas á mí,
aunque muriendo me veas.
Pret. Trate usté ahora de dexarnos
en paz, en paz.
Roq Dale; aprieta:
imposible es, segun veo,
el que no tengas dos lenguas.
Ferm. Solo tiene una.
Roq Cortada.
Pret. La tuya, viejo postema. *ap.*
Roq. Vamos callando uno y otro:
despacha tú esa cubeta
con brevedad: tú, Pretona,
arrima aquí una sillera,
y recógeme este pelo,
serafin bello.
Siéntase, y Pretona le peyna.
Pret. Me peta:
y ha dos minutos que usté
me ha llenado de insolencias.
Roq Mira, hija; cólera y vino
varias veces enagenan
de juicio al hombre; y decimos
mil palabras, que nos pesa
despues: eso ya ha pasado.
Sobre que eres tú la estrella
que anuncia el dia, la flor
de la bellota, y la perla
de todo el gran mundo.
Pret. Viva.
Ferm. Y tu pobre Fermin muera *ap.*
de zelos: no, como tome
el hacha de partir leñ,
bien puede ser que á los dos
eche al suelo las cabezas.
Roq Ay Pretona, que trasciendes
tanto á espliego, que consuelas.
Pret. Le he estado á usté zahumando
la ropita.
Roq Mira, eras
digna de que te engarzasen
en diamantes como peras.
Ferm Y á tí en pólvora. *ap.*
Roq ¡Qué dices!
Ferm Yo me entiendo, y Dios me entienda.
ton, ton, ton,
Trabajando con rabia.
tan, tan, tan,

de envidia y de zelos
me siento abrasar.
Roq. Calla, no quiero que cantes,
ni que hables.
Ferm Eso es tema,
¿con que ni hablar ni cantar?
Roq. Ni uno, ni otro: solo piensa
en callar, en trabajar,
y cuidarme las botellas.
Ferm Y usé en tanto que se esté
en requiebros y charleta.
Alza la silla.
Roq. ¿A que te mato?
Pret. Amo mio,
téngase usté, y no se pierda
por un sugeto tan ruin,
que no merece la pena.
Yo le estimo á usté, y le quiero
con sentidos y potencias.
Ferm. ¿Y con qué me querrá á mi *ap.*
esta pícara embustera,
si á él le quiere con las ocho
cosas que tiene mas buenas?
Roq. ¿Y por qué me quieres tanto,
hechizo mio?
Pret. ¿No es fuerza,
habiéndome usté educado
desde la edad mas pequeña,
y es usté mi quasi padre?
Roq ¿Padre? ¿padre? ¿Pues qué piensas
que es tanta mi edad? Si acaso
hermano, ó primo, dixeras,
vaya en gracia: ¿Pero padre?
¿No ves qué cara, y qué piernas
de jóven? No obstante eso,
tu buen afecto penetra
mi corazon de cariño;
y es forzoso, en recompensa,
que con expresion:-
Va á abrazarla, y se pone entre los dos Fermin con la cubeta desviando á Roque.
Ferm Señor,
¿está rota esta cubeta?
que yo veo poco.
Roq Anda diablo:
Le rempuja.
parece que la perversa
de tu madre te parió
para que quantas ideas
proyecte, me estorbes.
Ferm Es
que el que pregunta, no yerra.
Roq. Marcha, marcha á trabajar,
holgazan.
Ferm. Voy, y paciencia.
Trabajando
ton, ton, ton, &c.
Roq. Rabias por cantar.
Ferm Y usté,
porque canto.
Roq. Yo voy fuera:
Toma sombrero y baston.
tú, Pretona, vete adentro:
y tú, cuida de la tienda.
Pret Aquí me estaré.
Roq. No quiero;
tú debes estar cien leguas
de Fermin; haz lo que digo,
y comerás á la mesa
conmigo: á Dios, almibitar,
donde mi amor se conserva. *Vase.*
Pret. Fermin, Fermin, ya se fué.
Ferm. Y que tú tambien te hundieras,
¿qué importa.? ¿La gembra mala,
qué se pierde en que se pierda?
Pret. Calla, salado: ¿son zelos,
cara de dolor de muelas?
Ferm. No: si eres tan refeota,
que no mereces la pena.
Pret. ¿Y me quieres tú? me admiro
de que tan mal gusto tengas.
Ea, desenójate,
cupido mio; no tuerzas
el ociquito: ¿si sabes
que el único eres que llenas
mi gusto, qué desconfias,
inquietud de mi conciencia?
Ferm. Mira; tienen tal imperio
sobre mis muchas y adversas
prostemerías tus voces,
que despachurras con ellas
todas las hipocondrías
de esta gran naturaleza.
Pret. Mediante que estamos solos,
sin quien nos oyga, ni vea,

dí; ¿cómo se dispondria
el casarnos?
Ferm. De la mesma
manera que los demas:
vamos juntos á la Iglesia,
mano, bendicion, y á casa
á finalizar la fiesta.
Pret. Ya ves que me ha criado el amo,
y puede en ello no venga,
como quasi ha hecho eleccion
de que yo su esposa sea.
Ferm. Anda; en queriendo los dos,
poco importa que él no quiera:
yo haré al Alcalde de Barrio,
el tio Diego Matueta,
Cerragero de allí en frente,
que nuestro intento proteja;
y á mi tio el Tahonero,
á quien debe el amo ochenta
doblones; y si es el caso
de que tu mano me niega,
hago á mi tio le eche
la Justicia por la deuda.
Pret. Bien pensado: y por si vuelve,
porque juntos no nos vea,
á Dios, que me paso un rato
en casa de la Barbera. *vase.*
Ferm. Al fin, gracias á mi maña,
ya rematé la cubeta:
tomo el hacha, y de este palo
irémos partiendo leña.
Parte leña, sin hacer caso, ni responder á Roque, que sale dando voces.
Roq. Muchacha... Pretona... Creo
que está sorda, segun muestras.
Muchacho... Chico... Bribon...
¿dónde está tu compañera?
Ferm. No haré caso, porque rabie. *ap.*
Roq. ¿Dónde está? responde bestia.
Canta sin dexar de trabajar.
Ferm. A alguna parte habrá ido
la pobre muchacha,
puesto que en casa no está:
tan larin larin larin,
tan laran laran laran.
Roq. Este pícaro me pone
en parage que le muela
á garrotazos el cuerpo.
¿Qué hora será, bruto?
Ferm. Esta.
El relox teneis en frente,
mirad con cuidado,
no hay mas que echar á contar,
tan larin, &c
Roq. Perro, toma la hora que es, *Dale.*
y mientras yo te doy, cuenta.
Ferm. ¿Y ahora por qué me da usté?
Roq. Por preguntarte cincuenta
cosas, y no responderme
á ninguna. Vaya sepa
adónde Pretona está.
Ferm. En casa de la Barbera.
Roq. Como que me he sospechado
que tú me la galanteas.
Ferm. Sí, Señor, de burlas, pero
puede que salga de veras.
Roq. Muy bien: estoy hecho cargo;
y alabo tu desvergüenza:
bribon, vete de mi casa,
y jamas á ella me vuelvas.
Ferm. No es formal, que usté se rie.
Roq. ¿Yo me rio? ¡buena fresca!
y de furor, por los ojos
estoy echando centellas:
marcha.
Ferm. Me iré, con el conque
de que usté á mi boda venga
á baylar.
Roq. ¿Quién es la Novia?
Ferm. Es la relumbrante estrella
que anuncia el dia, la flor
de la granada, la perla
de todo el mundo, Pretona.
Roq. ¿La que está en casa?
Ferm. La mesma:
como que no falta mas
de que vamos á la Iglesia.
Roq. Me alegro mucho. Responde
á una preguntita suelta:
¿Qual de los dos brazos quieres
que á palos te eche en la tierra?
Ferm. Ninguno, que me hacen falta
para trabajar.
Roq. Pues ea,
sal presto de aquí: y si sé

que hablas, que miras, ó piensas,
en Pretona, te prevengo,
que andes limpio de conciencia,
que te mato sin remedio
al instante que lo sepa.
Vete, ladron de mi gusto. *Dale.*

Ferm. No hay que dar palos: y tema,
que hoy le he de matar de un susto,
ó me he de casar con ella. *vase.*

Roq. ¡Qué disolutos, qué osados,
qué instruidos, y que sin rienda,
están hoy estos monitos
en palabras y otras yerbas!

Sale Pret. ¿Le he hecho á usté falta, Señor?

Roq. Varias veces, cotorrera,
me haces falta; me ves triste,
sí, triste, y no me consuelas.

Pret. ¿Y Fermin?

Roq. Le he despedido.

Pret. ¿Para siempre?

Roq. Para siempre.
Sí; qué tiemblas?

Pret. Me ha muerto usté ¡Ay pobrecito!
Desmáyase.

Roq. Mire usté qué trazas estas
de quererme, y porque al otro
le despido, se accidenta.
Hija, palomita mia,
vuelve, que ya se me llenan
de agua los ojos al verte
la boquita medio tuerta.

Pret. Ay, ¡qué dolor!

Roq. ¿En qué parte?
Ponte alguna servilleta
esaumada con cominos,
cilantro y alcaravea.

Pret. ¿Por qué ha echado usté á Fermin?

Roq. Por su mal modo y su lengua.

Pret. A mí siempre me ha tratado
con agasajo.

Roq. Esa, esa
ha sido la mayor causa
para que le despidiera:
mira, lucero adorado,
jamas de ese vil te acuerda:
tú piensa en mí solamente,
si ser mi esposa deseas;
no repares en los años,
atente á las conveniencias;
que el gusto se pasa breve,
y el caudal no: á Dios, morena:
yo voy arriba: á tus solas
premedita la respuesta:
y si es á mi gusto, hoy
te regalo un brial de seda,
medias de color de chinas,
y una gran sarta de perlas
gordas, como las que traen
al cuello las petimetras. *vase.*

Pret. Mas quiero yo una mirada
de mi Fermin, que tu hacienda,
tu figura y tus regalos,
Matusalen con melenas.
Acechando.

Sale Ferm. Chi, chi: Pretona ¿estás sola?

Pret. Sí, Fermin sola estoy; entra.

Ferm. ¿Sabes que me ha despedido
el amo, y que nunca vuelva
á mirarte me ha mandado?

Pret. Ya lo sé todo; no temas;
ahora ha subido á su quarto:
en este lado te sient,
y hablarémos un ratito
de nuestros asuntos, mientras
él anda allá arriba.

Ferm. Dí
quanto ocurra, y quanto quieras.

Siéntanse, y hablan en secreto. Salen una Maja con cesta; y un Peluquero algo peneque.

Peluq. Aquí, Paca, has de beber
quanto tu gusto apetezca;
porque hemos de derretir
lo que á mi bolsillo resta.

Maj Hombre, si no quiero mas;
que ya tienes la cabeza
á las once, y te has bebido
cinco copas de mistela.
Se sientan.

Peluq. Mejor: siéntate, muchacha.

Maj ¡Qué pesado estás!

Peluq. Paciencia.
Yo, en encontrando una moza,
arda Troya; y vaya y venga
comida, licor, obsequio,
mi persona y mis pesetas.

Pret ¿Quedas enterado?
Ferm Sí,
lo haré del modo que ordenas.
Peluq Ola; presto traer aquí
bizcochos, una botella
de garnacha, y vasos.
Pret Bien:
voy á llevarlos. *vase.*
Maj Postema,
si no puedes con mas vino,
¿á qué será la fachenda
de que traigan tanto?
Peluq Calla;
aun me cabe arroba y media.
Saca Pretona una botella, salvilla, vasos y bizcochos.
Pret. Ya está aquí todo.
Peluq Muchacha,
¿quieres un trago?
Se vuelve á hablar con Fermin.
Pret Se aprecia.
Peluq. Bebe tú, Paca.
Maj Ya bebo:
mi Nastasio, echa, echa,
que ya tengo yo los ojos
lo propio que dos linternas.
Peluq. ¿Adónde está el tio Roque,
que no parece en la tienda?
Ferm. No des voces: allá arriba
está ajustando unas cuentas.
Peluq. Quiero gritar, y hundiré
á palmadas esta mesa.
Maj. Y yo tambien; para ruido
son bodegas y tabernas.
Ferm ¡Qué monas tienen!
Maj. Nastasio,
mala tengo la cabeza.
Peluq Fermin.
Pret No hay que hablar tan recio.
Se levantan bamboleando.
Peluq Hé lo que me perezca,
que uno viene aquí á beber,
y á gritar ¡Cómo calienta
el garnacha la barriga!
Maj Yo no me puedo estar quieta;
y quatro mil candelillas
hay en el Cielo y la tierra.
Peluq. Ha tio Roque.
Ferm. Yo me escapo
antes que baxe, y me vea.
Pret Que venga presto tu tio
y todo quanto se ofrezca
para casarnos.
Ferm. Vendá
todo, todo sin falencia.
A Dios, mona.
Pret Mono, á Dios.
Peluq. Roque, salga usted acá fuera,
que se va Fermin.
Maj. Corriendo,
que se va Fermin.
Pret. Si os diera
perlesía: callad, é idos.
Los echa á empellones.
Peluq. } Tio Roque, que se la pegan
Maj. } á usted.
Pret. Marchad con el diablo.
Ya se han ido; y con la prisa
no me acordé que pagasen
los bizcochos y botella.
Sale Roq. Pretona, ¿quién daba voces?
Pret. Dos borrachos.
Roq Vaya, perla,
¿resolviste ya de aquello?
Pret ¡Que tenga usted la imprudencia,
sabiendo mi cortedad,
de llenarme de vergüenza
con eso!
Roq ¡Qué pobrecita!
La inocente no está hecha
á conversacion de amantes,
y se le arden las orejas.
Vaya, destapa la cara,
rosa, clavel y azucena.
Pret Pues mire usted al otro lado.
Roq. Ya miro ¡Qué alma tan bella!
¡Qué pocas se encuentran hoy
con semejante inocencia!
Pret ¡Qué tonto! *ap.*
Roq Mira, entretanto
que yo tomo la herramienta,
y dentro de aquella cuba
desbasto un poco de leña,
espulgarás tú al perrito
que está allí.
Le saca, y se le da.

Pret. ¡Buena tarea!
Roq. Toma hermosa, y que le mires
con caridad y paciencia;
que ya el pobre animalito
te dará la recompensa
con halagos: siéntate:
que yo voy á mi tarea.
Toma Roque el mazo y escoplo, y se mete dentro de la cuba á trabajar, cantando por lo baxo lo que le parezca: Pretona se sienta á espulgar al perro: Sale Fermin acechando.
Pret. ¡Así dentro de la cuba
escabechado te vieras!
Ferm. ¿Puedo entrar, Pretona?
Pret. Sí,
picarillo mio, llega,
y habla quedo, que es el amo
el que en la cuba golpea.
Ferm. ¿Qué haces?
Pret. Espulgo este perro.
Ferm. Tírale quinientas leguas;
y mírame á mí, que es obra
no de caridad perfecta.
Pret. Suelto el perro; y llega tú,
te espulgaré la cabeza.
Dexa el perro, y espulga á Fermin, que se sienta en el suelo.
Roq. Pretona.
Ferm. Oyes; ¿sale?
Pret. No;
estáte quedo, y no temas.
Roq. Pretona.
Pret. ¿Qué manda usted?
Roq. ¿Qué haces, pichoncita tierna?
Pret. Espulgo á este animalito.
Roq. Límpiale bien la mollera,
ráscale bien con el peyne,
verás como te hace fiestas.
Ferm. ¡Qué paso tan divertido!
Pret. Rie mas quedo, no lo sienta.
Roq. Oyes chica; ¿se está quedo?
Pret. En quando en quando me enseña
los dientes.
Roq. Es que se rie:
ten cuidado no te muerda.
Ferm. Si fuera á tí, puede ser *ap.* que te arrancara las piernas.
Roq. Pretona, ¿sabes qué digo?
Pret. Diga usted porque lo sepa.
Roq. Decia que á ese animal
le cortarás las orejas
un poco, por si se pierde,
poder dar mejores señas.
Ferm. Las tuyas, viejo Pilatos. *ap.*
Pret. No hiciera yo tal tragedia
con animal semejante.
Ferm. Muger, ¡lo que animaleas!
Roq. ¿Qué lo quieres mucho?
Va sacando la cabeza.
Pret. Mucho:
es toda mi complacencia,
mi regalo y mi placer;
que es muy mono.
Roq. Aprieta, aprieta;
que ya voy yo allá, y le haré
que bayle la churumbela.
Va saliendo.
Ferm. Yo escapo mientras que sale.
Pret. ¿Y que yo me quede expuesta
Le coge.
á su furor? No has de irte.
Roq. Vil, infame; y tú perversa:- *Dales.*
La dé: Mire usted á otro lado,
que me da mucha vergüenza.
A palos he de moleros,
ya que otra cosa no pueda.
Los 2. ¿Quién nos da favor?
Salen, Alcalde de Barrio, y un mozo de tahona.
Los 2. ¿Qué es esto?
Roq. Una traicion: usted atienda,
Señor Alcalde de Barrio:
es ese infame, que intenta
galantearme á la muchacha.
Alc. Eso es una friolera:
mientras tenga gente el mundo,
no faltará esa epidemia.
Mozo. ¿Y quién te ha dado osadía
de sacudir tales felpas
á mi sobrino Fermin?
Roq. Porque tengo yo una presa
de perdiz para mi gusto,
y el vil me la goluzmea.
Ferm. ¿Qué he de hacer, si tengo hambre,

y usted á la mano la dexa?
Mozo. ¿Sabes que ochenta doblones
me debes desde Quaresma?
Pret Y yo soy testigo de ello.
Roq. ¿Quieres tú callar, culebra?
ahora no puedo pagarlos.
Alc. Pues yo tengo por la deuda
comision para prenderte.
Roq. ¿Y quién será quien lo emprenda,
mi Señor Alcalde?
Alc. ¿Quién?
mis Ministros, que están fuera.
Ola, chicos.
Salen Alg Aquí estamos,
Señor; ¿qué es lo que usted ordena?
Ferm. ¡Vírgen Santa de la Guia!
Alc. Prended al tio Roque.
Alg Venga
con nosotros el pobrete.
Roq Juro á brios, que va de veras.
Yo daré fiador: despacio.
Mozo. ¿Quién lo será?
Ferm. Si lo ésta
lo puede ser. Item, mas:
mi tio me da licencia
de la deuda perdonaros,
si me dais de buena á buena
á Pretona por muger.
Roq. Los ojos primero diera.
Alc. ¿Sí? Pues vaya preso.
Todos. Vaya.
Roq ¿Con que esto, en suma, se encierra
en ceder la chica, ir preso,
ó en afloxar los ochenta?
Todos. Cabal.
Roq. Pues soltad,
y cese la controversia;
que como dice el refran,
no hay cosa buena por fuerza.
Casaos, y buen provecho.
Todos El tio Roque viva, y beba.
Roq Estos doblones me hallo
por una cosa tan tenua.
Y trocando mis enfados
en placer, tomad botellas
Las toman.
todos, y en broma brindemos,
finalizando esta idea,
y diciendo en voz festiva,
con alegre cantinela....
Ferm } Cantemos y baylemos,
Pret. } sin susto ni pesar,
y el dia sea todo
júbilo, gozo y paz.
Todos. Cantemos, &c.
Los 2. El licor viva, viva,
que se le debe honrar:
y á Dios, á Dios, Señores,
que esto se acabó ya.
Todos. El licor, &c.

FIN.

FIN

SAYNETES QUE SE HALLAN DE VENTA EN LA LIBRERIA de Navarro.

Amo y Criado, en la casa de vinos generosos.
Cada uno en su casa, y Dios en la de todos, ó no hay que fiar en vecinos aunque parezcan amigos.
Chirivitas el Yesero.
Donde las dan las toman, ó los zapateros y el renegado.
El Agente de sus negocios.
El Ciego por su provecho.
El Amigo de todos.
El Tramposo.
El Escarmiento de estafadoras, y desengaño de amantes.
El Tio Nayde, ó el escarmiento del Indiano.
El Tonto Alcalde discreto.
El Exâmen de cortejos, y aprovacion para serlo.
El Tio Vigornia, el herrador.
El Tio Chivarro.
El Dia de loteria primera parte.
El Chasco del sillero y segunda parte del dia de lotería.
El Señorito enamorado.
El Pleyto del pastor.
El Sastre y su hijo.
El Secreto de dos, malo es de guardar.
El Zeloso.
El Fandango de candil.
El Caballero de Siguenza, Don Patricio Lúcas.
El Callejon de la plaza mayor de Madrid.
El Casado por fuerza.
El Casamiento desigual, y los Gutibambas y Mucibarrenas.
El Caserо burlado.
El Castigo de la miseria.
El Novelero.
El Hidalgo de barajas.
El Sofista cubilete, Máxico.
El Chico y la Chica.
El Page pedigueño.
El Hidalgo consejero.
Los Ilustres Payos, ó los Payos Ilustres.
El Enfermo fugitivo, ó la geringa.
El Extremeño en Madrid, el pleyto del Extremeño, ó el abogado fingido.
El Maniático.
El Marido sofocado.
El Abate y albañil.
El Alcalde de la Aldea.
El Alcalde justiciero.
El Almacen de Criadas.
El Almacen de Novias.
El Caballero de Medina.
El Cochero, y Monsiur corneta.
El Perlático fingido.
Gracioso engaño creido del Duende fingido.
Herir por los mismos filos.
Industria contra miseria, el Chispero.
Juan joye ó la propietaria.
Juanito, y Juanita.
Los Sies del Mayordomo D. Ciriteca.
Los Cortejos burlados.
Los Criados astutos y embrollos descubiertos.
La Quinta esencia de la miseria.
Los Criados y el enfermo.
La Cuenta de propios y arbitrios.
Los Tres Novios imperfectos, sordo, tartamudo y tuerto.
La Casa de los Abates locos.
Los Novios espantados.
Los Ganses.
La Fantasma del Lugar.
Los Payos astutos.
La Madre é hija embusteras.
La Burla del Posadero, y castigo de la estafa.
Los Locos de mayor marca.
Los Locos de Sevilla.
Lo Que puede el hambre.
La Lugareña Astuta.
Los Afectos de un cortejo, y criada vergonzosa.
Los Aspides.
La Astucia de la Alcarreña.
La Avaricia castigada, ó los segundones.
Los Payos hechizados, Juanito y Juanita.
Manolo, primera y segunda Parte.
No Hay rato mejor que el de la Pla-

za mayor.
79 No Hay que fiar en amigos.
80 Paca la salada, ó merienda de Horterillas.
81 Perico el empedrador, ó los ciegos hipócritas.
82 El Caudal del estudiante.
83 Las Pelucas de las damas.
84 La Embarazada ridícula.
85 La Madre y la niña.
86 La Fiesta del Lugar en Navidad.
87 La Eleccion de Novios.
88. 89 La Variedad en la locura, primera y segunda Parte.
90 Trabesuras de un Barbero.
91 El Médico en el lugar, y la sordera.
92 El Gato y la montera.
93 Los Bandos del Abapies y la venganza del zurdillo.
94 El Botero.
95 Los Criados embrollistas.
96 Las Astucias desgraciadas.
97 El Pleyto de la viuda.
98 El Dichoso desengaño y tesoro en el infierno.
99 Las Astucias conseguidas.
100 La Burla del Pintor ciego.
101 El que la hace que la pague, y robo de la burra.
102 El Buñuelo.
103 Casarse con su enemigo.
104 Los Genios encontrados.
105 El escarmiento sin daño, y la Paya madama.
106 El Chasco de las arracadas.
107 El Enredador chasqueado, ó el Biombo.
108 Las Chismosas.
109 Inesilla la de Pinto.
110 El Engaño descubierto.
111 El Avaro arrepentido.
112 Disimular para mejor su amor lograr.
113 El Hombre solo y criado escarmentado.
114 Los Dos libritos.
115 Fuera.
116 El Payo de centinela.
117 El Payo de la carta.
118 Los Estudiantes petardistas.
119 La Hija embustera y la Madre mas que ella.
120 La Astucia de una Criada.
121 La Boda de Don Patricio.
122 Los Bellos caprichos.
123 La Viuda singular.
124 La Vieja hipócrita.
125 Los Tunos perseguidos.
126 La Discreta y la boba.
127 Los Accidentes de una fiesta, y el jugador de manos imitador de Pinetti.
128 El Alcalde proyectista.
129 El Engaño desengaño.
130 Las Besugueras.
131 El Higito de vecino.
132 El Sí.
133 Las Conclusiones.
134 Huyendo de Scila dió en caribdis.
135 Las Caperuzas de Sancho.
136 La Muerte del tozino en casa de zapatero pobre.
137 El Aldeano tuno.
138. 139. 140. 141 El Soldado Fanfarron, quatro Partes.
142 Los pobres con muger rica, ó el Picapedrero.
143 La Inocente Dorotea.
144 La Maja majada.
145 El Burlador burlado.
146 La Superfluidades.
147 La Falsa Devota.
148 El Triunfo del Interes.
149 El Sombrerito.
150 Las Escoñeteras.
151 La Petra y la Juana.
152 Las Señorias de Moda.
153 La Oposicion á Cortejo.
154 La Presumida Burlada.
155 El Careo de los Majos.
156 La Viuda hipócrita y avarienta.
157 Las Castañeras Picadas.
158 El Sarao.
159 El Reverso del Sarao.
160 Las Damas apuradas.
161 Las Frioleras.
162 El Petrimetre.
163 Los Soldados de recluta, y Cómicos de la sierra.
164 Los Payos y los Soldados.
165 Por apretar la Clavija, se suele romper la cuerda.
166 El Esquileo.
167